

# FRENCH SQUASH FILTER

Filtro a Involuppo in Stile Analogico | VST3® / AU

Manuale Utente

Versione 1.0

Italiano

## 1. Panoramica

---

French Squash Filter è un filtro dinamico a inviluppo dal carattere analogico, ispirato ai classici filtri "mutanti". Combina un filtro state-variable a feedback zero-delay con un envelope follower, un LFO sincronizzabile al tempo e un saturatore multi-modo. È pensato per il filtraggio in stile french house, movimenti wah-wah, vocali talk-box e gating ritmico.

Il plugin funziona come VST3 (Windows, macOS, Linux) e come Audio Unit (macOS). Solo formati a 64 bit.

## 2. Installazione

---

### Windows (VST3)

Copia FrenchSquashFilter.vst3 in:

C:\Program Files\Common Files\VST3

Riavvia la DAW ed esegui una nuova scansione dei plugin se necessario.

### macOS (VST3 + AU)

- VST3: copia FrenchSquashFilter.vst3 in /Library/Audio/Plug-Ins/VST3
- AU: copia FrenchSquashFilter.component in /Library/Audio/Plug-Ins/Components

Poi esegui `killall -9 AudioComponentRegistrar` oppure riavvia, così Logic/GarageBand rilevano l'AU. Vedi il file `install_macos.txt` incluso.

### Linux (VST3)

Copia FrenchSquashFilter.vst3 in `~/vst3` (per utente) o `/usr/lib/vst3` (di sistema).

## 3. Attivazione

---

Il plugin parte come trial di 7 giorni. Per sbloccarlo in modo permanente, clicca il pulsante (i) in alto a destra, incolla la tua license key nel campo e premi ACTIVATE. La chiave viene verificata offline - non serve alcuna connessione internet. Una volta attivato, il pannello mostra LICENSED e il plugin resta sbloccato su quel computer.

## 4. Flusso del Segnale

---

Ingresso -> [modulazione Envelope Follower / LFO] -> Filtro State-Variable -> Saturatore -> mix Wet/Dry -> Larghezza Stereo -> Uscita. Un ingresso sidechain esterno opzionale può pilotare l'envelope follower al posto del segnale principale.

## 5. Controlli

---

### Filtro

**MODE** Tipo di filtro: Lowpass, Bandpass, Highpass o Notch.

**CUTOFF** Frequenza di taglio base del filtro (20 Hz - 20 kHz). La modulazione di inviluppo e LFO viene sommata a questo valore.

**RESO** Risonanza / enfasi alla frequenza di taglio. Valori alti producono il classico carattere vocale e

"squelchy".

**DRIVE** Drive pre-filtro che alimenta il saturatore. Aggiunge armoniche e grinta.

## Inviluppo

**ENV AMT** Quanto l'inviluppo del segnale apre o chiude il filtro. Valori negativi invertono lo sweep (il filtro si chiude quando il segnale cresce).

**ATTACK** Velocità di reazione dell'inviluppo alla salita di livello.

**RELEASE** Velocità con cui l'inviluppo torna giù quando il livello cala.

## LFO

**RATE** Velocità dell'LFO in Hz in modalità libera.

**DEPTH** Quantità di modulazione ciclica del cutoff da parte dell'LFO.

**SHAPE** Forma d'onda dell'LFO (sinusoide, triangolo, dente di sega, quadra, ecc.).

**SYNC** Se attivo, l'LFO si aggancia al tempo dell'host; RATE viene sostituito da un valore musicale (1/4, 1/8, 1/16 ...).

## Uscita / Tono

**SAT TYPE** Curva di saturazione: Tanh (morbida), Tube (calore asimmetrico), Tape (compressione dolce) o Fold (wavefolding aggressivo).

**MIX** Bilanciamento wet/dry tra segnale filtrato e segnale pulito.

**WIDTH** Larghezza stereo tramite elaborazione M/S. 0% = mono, 100% = originale, oltre = più ampio.

**OUTPUT** Regolazione del guadagno di uscita finale.

## Oversampling e Sidechain

**OVERSAMPLE** Oversampling interno (Off / 2x / 4x) per ridurre l'aliasing causato da drive e saturazione. Valori più alti consumano più CPU.

**SIDECHAIN** Se attivo, l'envelope follower ascolta l'ingresso sidechain esterno al posto dell'ingresso principale. Instrada una sorgente al sidechain nella DAW per far aprire il filtro di un segnale tramite un altro.

## 6. Display

---

Il grafico mostra la risposta del filtro in tempo reale su un asse di frequenza logaritmico. Un marker in movimento segue il cutoff modulato corrente, così puoi vedere l'azione di inviluppo e LFO. Il valore mostra il cutoff istantaneo in Hz.

## 7. Preset

---

Usa il selettore in alto per sfogliare i preset di fabbrica, le frecce per scorrerli e SAVE per salvare i tuoi. Il nome del preset selezionato viene ricordato quando riapri il plugin o ricarichi il progetto.

## 8. Consigli

---

- Per il filtraggio french-house classico, usa Bandpass con RESO alta e un LFO lento sincronizzato.
- Per sweep vocali, alza la RESO e pilota ENV AMT da una sorgente percussiva.

- Usa l'oversampling 2x quando DRIVE e SAT sono alti per mantenere pulite le alte.
- Usa il sidechain per fare gating di un pad o di un basso con un pattern di cassa o hi-hat.

## 9. Supporto

---

Per assistenza, aggiornamenti e richieste di licenza, contatta il tuo venditore con i dati dell'acquisto.  
Conserva la tua license key - è legata al tuo acquisto.

## 10. Marchi

---

VST is a registered trademark of Steinberg Media Technologies GmbH.